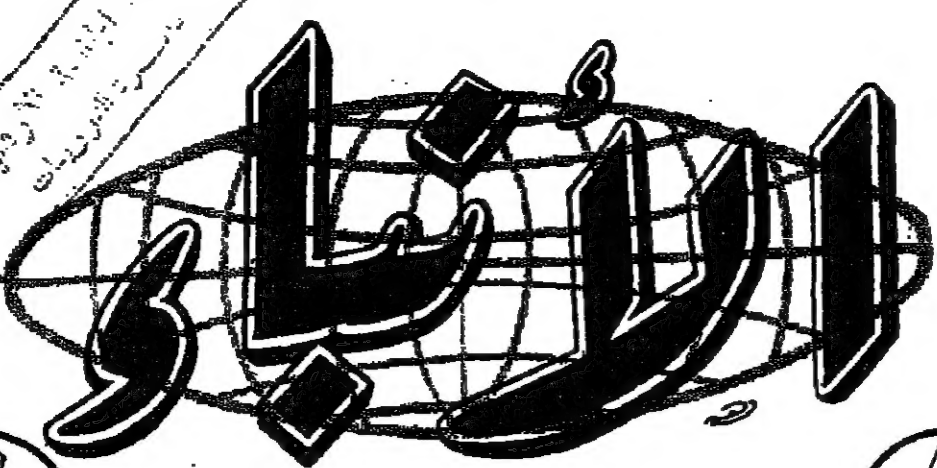


بدء المرحلة الاخيرة من مفاوضات
«النجم الساطع» في المنطقة

مسقط - بدأت هنا امس وبصورة سرية للغاية المرحلة الاخيرة من المفاوضات العسكرية التي تجريها القوات الاميركية في عدد من دول المنطقة والمعروفة باسم مفاوضات «النجم الساطع» وذلك للوقوف عن كثب على قدرة الولايات المتحدة في التدخل السريع في المنطقة وتقييد وكالات الانباء ان السلطان قابوس سلطان عمان طلب بصورة مفاجئة احاطة انباء المفاوضات بالسكران الشديد وذلك خشية اي رد فعل من جانب الاتحاد السوفياتي او الدول العربية احتجاجا على المفاوضات العسكرية الاميركية - العمانية المشتركة في اراضيها. والجدير بالذكر ان دول الخليج كانت قد

البيعة على ص ٨ ع ٧



صحيفة يومية سياسية

مبارك يؤكد استعداد مصر
للتعاون مع تشاد وتقديم المساعدات لها

القاهرة - اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك هناليس مع الوفد التشادي الذي يزور مصر حاليا وتسلم منه رسالة من الرئيس التشادي جوكوي غويدي يتعلق بجزء منها باستئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين. وصرح الرئيس المصري بعد الاجتماع بان تشاد دولة صديقة وان مصر لا تعارض في مساعدتها اطلاقا وان يجب ان يسود الاستقرار تشاد وجميع الدول الصديقة لمصر. وبالنسبة لاعادة العلاقات الدبلوماسية مع تشاد قال الرئيس المصري ان مصر تحت الموضوع، وأوضح ان مصر لم تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع تشاد بل سحبت المكتب الذي كان يمثلها في هذه الدولة. اما رئيس

البيعة على ص ٨ ع ٧



ابو ظبي - اجتمع الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا مع ابنته ابنة الملك فهد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود في قصره في ابوظبي. وكان الملك خوان قد وصل الى ابوظبي امس الاول في نطاق جولته في المنطقة. صورة من بونابيتيرس خاصة بالانبا

حبيب يجتمع اليوم مع شمير
لاطلاع على نتائج محادثاته في السعودية

القاهرة - يجتمع هذا اليوم السيد حبيب شمير مع السيد اسحق شمير وزير الخارجية لاطلاعه على نتائج المحادثات التي اجراها امس مع المسؤولين السعوديين في الرياض.

وكان المبعوث المصري قد وصل الى مطار بن غوربون مساء امس قادمًا من الرياض بعد ان اجتمع مع الملك خالد بن عبد العزيز السعود وولي عهده الامير محمد واطمئنه على نتائج محادثاته خلال جولته في ابوظبي ودمشق وعُمان والقدس والمباحثات التي اجراها مع السيد احمد الزبون السفير المصري في القاهرة وشكره على مهمته السيد حبيب على العمل من اجل ازالة الصواريخ السورية المتحصنة في سول النجف الشمالي ومن ناحية ثانية ذكر مصدر من كبار ضباط المخابرات في لبنان انه لن تكون هناك تسوية لسلمة لاثريه اللبنانية ما لم يجمع السيد حبيب ايضا مع الرائد حداد وممثلين عن الجنوب اللبناني. وذكر رايبر الرياني ان السعودية تدرك ان الوقت قد حان لتحقيق سيء ما على طريق السلام في المنطقة وان الدول العربية بحاجة الى مراجعة المواقف والقرارات، على ان تكون المصلحة القومية فوق كل المصالح.

خريستكي يصل المانحة

القاهرة - وصل الى هنا امس الدكتور برونو كرايستي مستشار النمسا في زيارته رسمية للبحرين مسبقا يومين في نطاق رحلته الحالية في منطقة الخليج. وكان الدكتور كرايستي قد زار الكويت امس الاول في نطاق هذه الجولة وسيبوجه بعد البعثة الى دولة الامارات حيث سيبقي جوله.

الرئيس العراقي يقوم
بجولة تفحيفية في
جبهات القتال مع ايران

بغداد - اعلن هنا امس ان الرئيس العراقي صدام حسين الكردي انطلق في جولة تفحيفية في جبهات القتال مع ايران استغرقت اسبوعا كاملا وعاد الى بغداد في ساعة متأخرة من ليلة الاحد وذكر ان الرئيس الكردي سيقوم بعد ذلك بجولة في سلسلة الجبهات مع قادة الوحدات العسكرية العراقية في جبهات القتال مع ايران. وعدد من كبار الضباط.

وعقدت السيدة فائل مؤتمرا صحفيا امس في القاهرة اكدت فيه ان الاسرائيليين في القوة متعددة الجنسيات في سيناء شكل لبدا للجزء الاول من اتفاقية كامب ديفيد بين مصر واسرائيل ورفضت السيدة هائل التخليق على مشروع الامير عبد بشان الشرق الاوسط مؤكدة ان البرلمان الاوروبي لم يناقش هذا المشروع. واضافت السيدة فائل ان ليس هناك تناقض بين اتفاقيات كامب ديفيد وبين اتفاقية الشرق الاوسط مؤكدة ان هذا المشروع هو الذي يضمن مستقبل المنطقة في المستقبل. وتذكر مراسل الصحيفة الذي ابقى فترة من الوقت مع السيدة فائل والذي كان يشغل منصب رئيس تحرير صحيفة «البيان» العراقية ايان عهد الشام ان هذه المجموعة التي تضم بين ٢٠٠٠ الى ٨٠٠٠ شخص تاتي للقيام في الرابع المقبل بمحاولة للاطاحة بنظام حكم اية الله خميني.

مجلس الوزراء يرحب
بمخبره السامح الخاصة

القاهرة - قدم وزير الخارجية السيد اسحق شمير في جلسة مجلس الوزراء الاسبوعية امس تقريرا عن المحادثات التي اجراها هو والسيد ارئيل شارون وزير الدفاع مع المبعوث الاسرائيلي الخاص ملب حبيب يوم الجمعة الماضي في القدس، كما اجري المجلس نقاشا حول مذكرته الخاصة بالمفاوضة الاسرائيلية بين اسرائيل والولايات المتحدة التي تم التوقيع عليها مؤخرا في واشنطن. وطلب السيد سمير ان يقرأ المجلس عرض هذا الموضوع على مجلس الوزراء في هذه الجلسة لاحقا الا انه بناء على طلب السيد زبولون هارم وزير المعارف والمقاتلة قرر المجلس بحث هذا الموضوع في جلسة الاسبوعية القادمة بحضور السيد ارئيل شارون وزير الدفاع الذي ليسترك في جلسة يوم امس لعضوه ترمينا لجلسة الدفاع الاسرائيلي في مكان ما في البلاد. وقد قدم وزير الاتصال السيد مرخسي تسيديري الى مجلس الوزراء امس ايضا تقريرا عن الاتفاق الذي تم التوقيع عليه مع مصر حول التعاون بين مصر واسرائيل في مجالات الاتصال.

فريقا سفيا دخول وحدة
اميركا لتيبة الى اميركا
لاعتيال الرئيس ريغان

طرابلس - نفي احد كبار المسؤولين في ليبيا امس انباء التي تحدثت عن دخول وحدة افغان لتيبة الى الولايات المتحدة لاعتيال الرئيس الاميركي رونالد ريغان وسعد من كبار مساعديه. واضاف ان وكالة المخابرات المركزية قد ضلت الرئيس ريغان بهذا الشأن. وقال الدكتور خليفة عري مدير مكتب الاعلام الليبي ان انباء التي تحدثت عن وحدة افغان لتيبة ليست سوى جزء من حملة اكاذيب افغان وكافة المخابرات المركزية قد ضلت الرئيس ريغان بهذا الشأن. وقال الدكتور خليفة عري مدير مكتب الاعلام الليبي ان انباء التي تحدثت عن وحدة افغان لتيبة ليست سوى جزء من حملة اكاذيب افغان وكافة المخابرات المركزية قد ضلت الرئيس ريغان بهذا الشأن.

فايل تؤكد موقف البرلمان الاوروبي
المؤيد لاتفاقيات كامب ديفيد

القاهرة - صرحت السيدة سيرون فايل رئيسة البرلمان الاوروبي بعد اجتماعها هنا امس مع الرئيس المصري حسني مبارك بانها اكدت من جديد للرئيس مبارك مبارك موقف البرلمان المؤيد لاتفاقيات كامب ديفيد وتؤكد هذا البرلمان بالمعاقلة السياسية والاقتصادية مع مصر واضافت ان الرئيس المصري اقرب لها من امله في ان تستمر المجموعة الأوروبية في تأييدها لسياسة مصر في الشرق الاوسط.

الرئيس العراقي يقوم
بجولة تفحيفية في
جبهات القتال مع ايران

بغداد - اعلن هنا امس ان الرئيس العراقي صدام حسين الكردي انطلق في جولة تفحيفية في جبهات القتال مع ايران استغرقت اسبوعا كاملا وعاد الى بغداد في ساعة متأخرة من ليلة الاحد وذكر ان الرئيس الكردي سيقوم بعد ذلك بجولة في سلسلة الجبهات مع قادة الوحدات العسكرية العراقية في جبهات القتال مع ايران. وعدد من كبار الضباط.

مداخل مدنية يمت تفتح صباح البرم
تحقيق مع اشخاص الذين غرقوا القاتل لتقديهم الى المحاكمة

القاهرة - وافقت لجنة العمل في يمت الليلة الماضية على منح مداخل المحنة صباح اليوم، وفي نفس الوقت الاجتماع مع السيد ارئيل شارون وزير الدفاع. وقد تم التوصل الى اتفاق بهذا الصدد بينه الجهود التي بذلها امس مع لجنة يمت المجر جنرال دان سومرون قائد المنطقة الجنوبية الذي اهاب بلجنة العمل فتح مداخل المحنة تقاديا لقيام جيش الدفاع الاسرائيلي بفتح المداخل بانقوة ووقوف اصطدام بين الطرفين.

وقد وقعت لجنة العمل وزير الدفاع بانها ستستقبل جيبج الاسرائيل التي نجت في بيت من الاعمال المحنة بالقبول التي ارتكبت في الايام الاخيرة في البلدة.

وكان السيد سمير ارئيل رئيس الوزراء بالوكالة قد اعلن في الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء امس ان وزير الدفاع ارئيل شارون سيعمل على اعادة النظام العام في مدينة بيت بيت الى حالته الطبيعية وذلك بعد ان علم من وزير الدفاع وظل السيد داني ليني نائب رئيس الوزراء ووزير البناء والاسكان ان مجلس الوزراء قد اعطى تعليمات بعدم التسليم بالوضع في بيت واتخاذ قرار واضح بشأنه وقال انه لا يمكن تحمل قيام سكان بغرض حصار على المحنة وبانقارم النار في مكان على القانون باليهيم. واعرب السيد ليني عن اعتقاده بان الموضوع لا يتعلق بالموت الحاضر فقط بل يتعلق بانقارم حصار حفظ النظام في المستقبل ايضا. واكد السيد ليني ان لغة العنف لن تقنع الحكومة بحدود مبلغ التعويضات التي يطلب بها سكان بيت.

واعرب وزير اهران وهما السيد البنية على ص ٨ ع ٦

التقاضي لا يستبعد انضمام
ليبيا الى حلف وارسو

ملايو قال الرئيس الليبي معمر القذافي انه يستبعد اجراء حوار مع الولايات المتحدة وأنه لا يستبعد انضمام ليبيا الى حلف وارسو. وقد ورد ذلك في مقابلة صحفية نشرها الرئيس الليبي امس صحيفة «كورييرا دي لاسيرا» التي تصدر في ميلانو.

شيشون يصل البلاد اليوم
للاعداد لزيارة الرئيس الفرنسي ميتران

باريس - يصل الى البلاد اليوم السيد كلود شيشون وزير الخارجية الفرنسية للاعداد لزيارة التي سيقوم بها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لاسرائيل في العام القادم. وستستمر المحادثات التي سيجريها السيد شيشون مع كبار المسؤولين في البلاد موضوع اشراك دول اوروبا الغربية في القوة متعددة الجنسيات في سيناء.

ومن المقرر ان يجتمع وزير الخارجية الفرنسي مع نظيره اسحق شمير من اجل وضع رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن قبل ان يغادر البلاد مساء غد الثلاثاء.

شركات اميركية وأوروبية
تسعى لتنفيذ مشروع
شق قناة البحر

لندن - صرح السيد اسحق بيرمان وزير الطاقة ان عددا من شركات الشركات الهندسية في الولايات المتحدة واوروپا اقترحت تقديم مساعدات الى اسرائيل في تنفيذ مشروع شق قناة البحر ومحطة الطاقة الكهربائية على ساحل البحر الميت. وقال السيد بيرمان الذي اطلع على خطط هذه الشركات ان هذه الشركات ستقدم عطاءات للمشروع الذي تقدر تكاليفه بـ ١٠٠ مليون دولار بعد حوالي عام. وتجدر الإشارة الى ان هذا المشروع يعتبر اكبر مشروع تطوير اسرائيلي يقوم به منذ تحويل مياه نهر الأردن لخليج السنين. وستنتج محطة توليد الكهرباء التي ستنشأ في نهاية القناة على سواحل البحر الميت ٧٠٠ ميجاوات كهرباء عن طريق استغلال الفرق في الارتفاع بين البحر الميت والبحر المتوسط والبحر الميت.

نائب الرئيس السوداني
يصل الى بكين

بكين - وصل الى هنا امس قادمًا من الخرطوم الفريق اول عبد المجيد خليل القاتي الاول للرئيس السوداني وزير الدفاع في زيارة رسمية للصين الشعبية، وتكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان المسؤول السوداني سيجري خلال هذه الزيارة محادثات حول توسيع العلاقات الودية والتعاون بين الصين والسودان وحول الموقف الدولي الراهن.

ويذكر ان هذه هي ثاني زيارة يقوم بها نائب الرئيس السوداني ليكن منذ عشرين عاما. وسبق للرئيس السوداني جعفر نميري ان زار الصين الشعبية في عام ١٩٧٧ في اعقاب قراره الفاء عقودا لخيراء السودانيين في السودان. واشترت انباء ليكن الى ان الصين تتابع عن كثب الموقف في القرن الافريقي. ويعتقد بان الصين حلت محل الاتحاد السوفياتي في مجال صيانة بعض المعدات العسكرية السودانية. وذكر ان الصين اقامت في السودان جسر وصالات وقدمت اليه مساعدات فنية في مجالات التقني من المادان وزراعة الارز.

السوق الأوروبية تأخذ بالحسبان
مشكلة اسرائيل التي قد تتجم
عن انضمام البرتغال واسبانيا اليها

مطار بن غوربون - عثيم - اجتمع امس نائب رئيس ادارة السوق الأوروبية المشتركة السيد لورينسو تالاي، زيارته لاسرائيل ووعده قبيل مغادرته البلاد بان دول السوق ستأخذ بالحسبان مشاكل اسرائيل التي قد تتجم عن انضمام البرتغال واسبانيا الى الاسرة الاقتصادية الأوروبية.

أنفجار عبوة ناسفة تحت
جسر قرب الخط الذي
يفصل شطري بيروت

بيروت - اعلنت قوات الامن اللبنانية في عبوة ناسفة ترن حوالي ٥ كيلوغرامات اللبنانية قد انفجرت تحت جسر بالقرب من الخط الذي يفصل شطري بيروت. ويذكر ان انفجار العبوة وقع في الساعة ١٠.٠٠ صباحا في شارع صافر اندمار المبوة عن وقوع خسائر في الارواح.

البيعة على ص ٨ ع ٦

حيفا - عسافيا - دالية الكرمل
لوطيان الساميين لا تزال مارة وان
الفلطيين يمل
وتبعها هم أحد اللجبريان على
الدار c. وعند مخفولة الدار وبجملته
مستقيمين على الارض من دق وان
الشريعة التي تلت بدورها
فردت على

تقریر و غائبہ

أفكار ثقافية

وتسألين : من أنا ؟

للشاعر السعودي : حسن عبد الله القرشي

وتسألين من أنا ؟ .. ما كنت وجهول السنا !
أني فتى من عرب ، ومن (عرب) معنا
قصيدة من وله ، وملحمة منحتي
وأنت يا شقراء ، يا زينة تجلو أمتي
حورية لونها قلبي فيمنا لونا
وهوسم ابن الرئع من جنى مومنا
يجنبني الشوق البك ، والحين مومنا
فأفكر النجوم بأفغاتي وأفغاتي الضنى
قلبي جدي عتيق البض ، وفندي لاغنا
وإني أب تيمه الجمال من شتاءنا
تسخره زرق العيون ، كسم لهن أرثنا
وتم جد شاعر ، يرتصد الحج هنا
له به (جوع) تركيت ، وغرام به (بني)
رنحه الحب ، فلم يخشي الجوى والفتا
وتم في (أنلس) ، كم أذهبت بنا الفنا
بطحاونا اللؤلؤ والحسان من بخيتنا
وذهبت كالفرشات ، ونظوي الزهنا
والكون نهر عريبات ، كم تقضى حولا
حتى طوأتا الزين الاصم طيما ، وانثني
فياك من عابت ، ياند ما أرضنا
أرعد هذا السؤد السباح يا فتنتنا
تستكرين قيمتي ، وتسألين من أنا ؟

وانسباب حجلة ، وإنساق الفرات
وتيقنة هارون الرشيد عبر الأيام ؟
أنا عروسة بغداد العربية في
عاصمة الأعراب ..
«عروسة» البكاء منذ زمان ..
عروس بلاد المم والنورات ..
وشتي أنواع الحضارات ..
ماذا فاعلة أنا اليوم نيك يابلد
الضباب ..
غيبوك يا كبرياء .. يا حبيبة
البكاء .. تلعنتن دمي ..
ونخيلك أين مته أنا اليوم ؟
كم تولدت الثورات والحروب
والآلام ..
وكم رحلتنا منك يا بغداد ..
وكم نسيبتنا منك يا بغداد ..
إلى شاطئ زلفتي في بيروت ..
بيروت المغتولة منذ سنين ..
رحلتنا من بيروت بعضنا قتل
بيروت ..
وبحلتنا مع أثاث بيتنا عن مكان
ونحن في عاصمة الضباب ..
وتعدت لفتنا ، وضاعت منا
لكتنا ..
مسكنة جدي الهاربة معنا
من مكان إلى مكان ..
لماذا لا نعد إليك يا بغداد ؟
لأننا زرعنا الخوف في العينين
الدم المخروف يخالط ماء التهرين
تقضي يوم المهر جمع مزوج
بماء التاييز ..
ها هي تجدد .. أين دماء النهر
منك يا بغداد ؟
«مستر أند مسز» مدحسون
لحضور ليلة المهر ..
ورؤية عادتي ، ولذخ فكرة
عن ملهاتي ، عن ماساتي ..
اختني من بين المدحوسين
أم خديجة ، وأبن خاتم ، وعبي
كاظم ، وليلى ، وأيمان ، وخالي
رشدي ، وخالتي شمس .. وجع
غير من الأصحاب والاحباب ..
تغيب عن ليلة المهر ..
كم مبرك ؟ .. يسألني ..
بعضة جنهات ورقية ..
أين بنتا دناتير جبارك ، وخناتير
تغني للخلية ..
أطعمهم خجلا .. انتساق خوجا ..
«أتم .. قلت به زوجا ..»
ويبرك «المنطق» فحسنا ..
ويرقص تراوفا طريا ..

و«عني» يا بنجاح الزرد .. و
«فوق التخل فوق يابا ما أدري لم
خجدا يابا ما أدري القدر فوق»
وبلت القدر .. في ليلة المهر ..
وفاء كريمة

ان البحر يفر ساعدي ، أسبك حصد
الضياء وقوس عرق ، لو أن الدالة يضاء
وأنت أيتها يا بيروت ، دموة متوجبة
للفرق ، الشوارع تنبع بوابه «أيدا» ..
لا تتركني الصغراء ، وما تلك أيقوني
تلاجر ، والأرض تصنع نوسها ، ييدا
الإعتراف ، أنها اللدنة ترك .. فانتظر
وسارسم حلما لكي تخبرني ..

ومن جو المصومة هذا القطع
أسمي المسافة بيني وبينك
رماتين
وارتجل الآخر القرصي
يطلطن
غير سطر من المشق

أو ساعه في البعيد ، المسافر يسعدني
بديل أفاشني في الخريف .. جميع
الطيور
وات 17
يطل جيبك في كل وقت ..
إلى أن تميز المسافة بيني وبينك
رماتين ..

الروائي اللبناني اليناس الديري :

نحن نعيش أزمتين : أزمة كاتب وأزمة قارئ

● نحن نعيش أزمة مزدوجة : أزمة كاتب وأزمة قارئ . والأزمتان تجسدان أزمة الإنسان العربي . أي أزمة الثقافة العربية ، كل شيء ناقص عندها ، كل شيء ناقص عندها . المثقفون انبشاه
بمقنيين . الكتاب انبشاه كتاب . النقاد انبشاه نقاد . الشعراء انبشاه شعراء ، كل شيء ناقص . كل
عمل فني تجده يفتقر إلى الكثير من اللغات والمفاهيم والأصول والمعمق والشائبة ، وهذا كانت
فاتحة الحوار مع الروائي اللبناني اليناس الديري ، بهذه النظرة السوداء ، التي فيها من الواقع ،

ألم الفنون في أزمة

● وهل هذه الأزمة ، هي نفسها ، في الإشكال الأخرى كالتشعر والسبيل والسرح ؟

— طبعا فعندنا تكون أم الفنون ، أي الرواية في الأزمة الجدية ، تكيف تكون حال الإشكال أو الفنون الأخرى ؟ أنا ، كمثقف في هذه الحققة ، تحتاج إلى قرار جامعي بإصلاح سبيلنا وإصلاح سراجنا من هذا السجون الكبير قبل أن نطلب منا أن نكتب ونبدع ونغتنق على العالم أجماعنا ونفوتنا . أزمة الرواية العربية هي في انحصار أزمة كاتب قد حرت .

● لكن ، إلى كل ما فكرت ، فإن من أزمات الرواية العربية ، أنها أصبحت ، إلى حد ما ، عرس خوض مغامرات شبيهة بالمغامرات الشعرية والتشكيلية وحسبي المسرحية .. فبقيت متشردة وهامشية ..

— ربما لأن الرواية هي الفن الأصعب الذي يلزمه مناخ خاص جدا ، فضلا عن المناخ والوقت ووسيلة النشر ووسيلة الإشعار . ولكن برغم ذلك أقول : مع حق ، فإذا ما يكن الروائي شاهدا متديا ومتعزضا شرسا ، فلم يكتب وماذا يكتب ؟ من معظم الثورات الفكرية في العالم بعد لها روايتون تعرضوا لكل أنواع الاضطهاد ومنعوا ومنعوا إلى جيل المستقبل ، أو إلى عصرنا ، في العالم العربي لسم نعرف ، بعد ، مثل هذا الشاهد ، أي لم نعلم حتى الآن ذلك الروائي الذي يهد ، حتى يجبل مشقته لأي تغير ، فكيف بالثورة .

● قصص من سؤالي أيضا أن الرواية العربية قلما عرفت المغامرات التجريبية التي عرفها التشعر أو المسوح أو الرسم ؟

— هذا أيضا صحيح ، وما ذلك إلا لانعدام إلى الكاتب الروائي الذي قلت لك أننا ما نزال ننتظر ..

● من ضمن هذا التجريب ، يطرح ، منذ مدة ما يسمى بالفناء الأنواع تحت شعيرات (الكلمة) «الفتوح» و«الكلمة الفتوح» تبينا بالتجربة التجريبية التي بدأت في الخمسينات وتطورت مع بعض جماعات الستينات ..

— ولكننا نطقت في أوروبا بالسينات فالتين يدعون إلى مثل هذا «الفتح» هذه «الكلمة» ، هم من دون شك يعطون من هوية ولو مزررة يمسونها على صفة يكون . لا يعرف كيف يمكن أن تقدم قصة قصيرة أو رواية أو قصة أو مقالا تقريبا أو نثرا ، في نص ، ليس له لا شكل ولا أصول الشعر . ولست أدري إذا كان هؤلاء يستغيثون كتابة رواية أو قصة أو قصة أو مقالا تقريبا . ولا ما كانوا ضالعين ، إلى هذا الحد ، يستغيثون أسما أو عنوانا لكتابهم ، عدد أن هذا النوع من الكتابة هو ما يسمى عسادة بالهذيان في مجرى الكتابة وفي المسورة التي يكون الروائي أو الشاعر بكونها يسمي . وهذا الهذيان بالقد ، هو ما حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

— نعم ، جيمس انجرام في أوروبا منذ فترة ليست قصيرة بكتابة حقيقة حدثت تراها بكلمة . فبعد الفكر أمثال كاسو وكافكا وسارتر وموم وهنغواي ، إلخ .. حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

— نعم ، جيمس انجرام في أوروبا منذ فترة ليست قصيرة بكتابة حقيقة حدثت تراها بكلمة . فبعد الفكر أمثال كاسو وكافكا وسارتر وموم وهنغواي ، إلخ .. حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

ألم الفنون في أزمة

● وهل هذه الأزمة ، هي نفسها ، في الإشكال الأخرى كالتشعر والسبيل والسرح ؟

— طبعا فعندنا تكون أم الفنون ، أي الرواية في الأزمة الجدية ، تكيف تكون حال الإشكال أو الفنون الأخرى ؟ أنا ، كمثقف في هذه الحققة ، تحتاج إلى قرار جامعي بإصلاح سبيلنا وإصلاح سراجنا من هذا السجون الكبير قبل أن نطلب منا أن نكتب ونبدع ونغتنق على العالم أجماعنا ونفوتنا . أزمة الرواية العربية هي في انحصار أزمة كاتب قد حرت .

● لكن ، إلى كل ما فكرت ، فإن من أزمات الرواية العربية ، أنها أصبحت ، إلى حد ما ، عرس خوض مغامرات شبيهة بالمغامرات الشعرية والتشكيلية وحسبي المسرحية .. فبقيت متشردة وهامشية ..

— ربما لأن الرواية هي الفن الأصعب الذي يلزمه مناخ خاص جدا ، فضلا عن المناخ والوقت ووسيلة النشر ووسيلة الإشعار . ولكن برغم ذلك أقول : مع حق ، فإذا ما يكن الروائي شاهدا متديا ومتعزضا شرسا ، فلم يكتب وماذا يكتب ؟ من معظم الثورات الفكرية في العالم بعد لها روايتون تعرضوا لكل أنواع الاضطهاد ومنعوا ومنعوا إلى جيل المستقبل ، أو إلى عصرنا ، في العالم العربي لسم نعرف ، بعد ، مثل هذا الشاهد ، أي لم نعلم حتى الآن ذلك الروائي الذي يهد ، حتى يجبل مشقته لأي تغير ، فكيف بالثورة .

● قصص من سؤالي أيضا أن الرواية العربية قلما عرفت المغامرات التجريبية التي عرفها التشعر أو المسوح أو الرسم ؟

— هذا أيضا صحيح ، وما ذلك إلا لانعدام إلى الكاتب الروائي الذي قلت لك أننا ما نزال ننتظر ..

● من ضمن هذا التجريب ، يطرح ، منذ مدة ما يسمى بالفناء الأنواع تحت شعيرات (الكلمة) «الفتوح» و«الكلمة الفتوح» تبينا بالتجربة التجريبية التي بدأت في الخمسينات وتطورت مع بعض جماعات الستينات ..

— ولكننا نطقت في أوروبا بالسينات فالتين يدعون إلى مثل هذا «الفتح» هذه «الكلمة» ، هم من دون شك يعطون من هوية ولو مزررة يمسونها على صفة يكون . لا يعرف كيف يمكن أن تقدم قصة قصيرة أو رواية أو قصة أو مقالا تقريبا أو نثرا ، في نص ، ليس له لا شكل ولا أصول الشعر . ولست أدري إذا كان هؤلاء يستغيثون كتابة رواية أو قصة أو قصة أو مقالا تقريبا . ولا ما كانوا ضالعين ، إلى هذا الحد ، يستغيثون أسما أو عنوانا لكتابهم ، عدد أن هذا النوع من الكتابة هو ما يسمى عسادة بالهذيان في مجرى الكتابة وفي المسورة التي يكون الروائي أو الشاعر بكونها يسمي . وهذا الهذيان بالقد ، هو ما حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

— نعم ، جيمس انجرام في أوروبا منذ فترة ليست قصيرة بكتابة حقيقة حدثت تراها بكلمة . فبعد الفكر أمثال كاسو وكافكا وسارتر وموم وهنغواي ، إلخ .. حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

— نعم ، جيمس انجرام في أوروبا منذ فترة ليست قصيرة بكتابة حقيقة حدثت تراها بكلمة . فبعد الفكر أمثال كاسو وكافكا وسارتر وموم وهنغواي ، إلخ .. حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

ألم الفنون في أزمة

● وهل هذه الأزمة ، هي نفسها ، في الإشكال الأخرى كالتشعر والسبيل والسرح ؟

— طبعا فعندنا تكون أم الفنون ، أي الرواية في الأزمة الجدية ، تكيف تكون حال الإشكال أو الفنون الأخرى ؟ أنا ، كمثقف في هذه الحققة ، تحتاج إلى قرار جامعي بإصلاح سبيلنا وإصلاح سراجنا من هذا السجون الكبير قبل أن نطلب منا أن نكتب ونبدع ونغتنق على العالم أجماعنا ونفوتنا . أزمة الرواية العربية هي في انحصار أزمة كاتب قد حرت .

● لكن ، إلى كل ما فكرت ، فإن من أزمات الرواية العربية ، أنها أصبحت ، إلى حد ما ، عرس خوض مغامرات شبيهة بالمغامرات الشعرية والتشكيلية وحسبي المسرحية .. فبقيت متشردة وهامشية ..

— ربما لأن الرواية هي الفن الأصعب الذي يلزمه مناخ خاص جدا ، فضلا عن المناخ والوقت ووسيلة النشر ووسيلة الإشعار . ولكن برغم ذلك أقول : مع حق ، فإذا ما يكن الروائي شاهدا متديا ومتعزضا شرسا ، فلم يكتب وماذا يكتب ؟ من معظم الثورات الفكرية في العالم بعد لها روايتون تعرضوا لكل أنواع الاضطهاد ومنعوا ومنعوا إلى جيل المستقبل ، أو إلى عصرنا ، في العالم العربي لسم نعرف ، بعد ، مثل هذا الشاهد ، أي لم نعلم حتى الآن ذلك الروائي الذي يهد ، حتى يجبل مشقته لأي تغير ، فكيف بالثورة .

● قصص من سؤالي أيضا أن الرواية العربية قلما عرفت المغامرات التجريبية التي عرفها التشعر أو المسوح أو الرسم ؟

— هذا أيضا صحيح ، وما ذلك إلا لانعدام إلى الكاتب الروائي الذي قلت لك أننا ما نزال ننتظر ..

● من ضمن هذا التجريب ، يطرح ، منذ مدة ما يسمى بالفناء الأنواع تحت شعيرات (الكلمة) «الفتوح» و«الكلمة الفتوح» تبينا بالتجربة التجريبية التي بدأت في الخمسينات وتطورت مع بعض جماعات الستينات ..

— ولكننا نطقت في أوروبا بالسينات فالتين يدعون إلى مثل هذا «الفتح» هذه «الكلمة» ، هم من دون شك يعطون من هوية ولو مزررة يمسونها على صفة يكون . لا يعرف كيف يمكن أن تقدم قصة قصيرة أو رواية أو قصة أو مقالا تقريبا أو نثرا ، في نص ، ليس له لا شكل ولا أصول الشعر . ولست أدري إذا كان هؤلاء يستغيثون كتابة رواية أو قصة أو قصة أو مقالا تقريبا . ولا ما كانوا ضالعين ، إلى هذا الحد ، يستغيثون أسما أو عنوانا لكتابهم ، عدد أن هذا النوع من الكتابة هو ما يسمى عسادة بالهذيان في مجرى الكتابة وفي المسورة التي يكون الروائي أو الشاعر بكونها يسمي . وهذا الهذيان بالقد ، هو ما حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

— نعم ، جيمس انجرام في أوروبا منذ فترة ليست قصيرة بكتابة حقيقة حدثت تراها بكلمة . فبعد الفكر أمثال كاسو وكافكا وسارتر وموم وهنغواي ، إلخ .. حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

— نعم ، جيمس انجرام في أوروبا منذ فترة ليست قصيرة بكتابة حقيقة حدثت تراها بكلمة . فبعد الفكر أمثال كاسو وكافكا وسارتر وموم وهنغواي ، إلخ .. حدث فراق هائل . قد يكون سبب ذلك ، أو جويس بالجاز . ولكنه تجاوز من ضمن شكل محد وبينة متخلفة . لا يمكن أن تبني في الفراغ نصا وتعلق عليها أسما ، أو عنوانا .

● هل لجوء الغرب في أوروبا (وخصوصا في فرنسا) إلى مثل هذا الشكل ، هو دليل أزمة ؟

حول تجربته الشعرية :

سواط حسن سوادني الفيضوري :
ما هذا الشعر الذي كتبته ؟

الشاعر محمد الفيضوري عاد من جديد ليستوطن بيروت وأسس دارا للنشر تحمل اسمه أسوة بنسبته وأغادة السمان اسمها (المنشورات الفيضورية) وكانت أول إصداراته مجموعته الشعرية الكاملة بجزئين ، في طبعة رابعة ، الطبعة الأولى كانت قد أصدرتها دار العودة في بيروت .

يضم المجلد الأول مجموعته : أغاني أفريقيا ، أذكرني يا أفريقيا ، عاشق من أفريقيا ، معزوفة لرويش متحول ، سقوط نيشليم ، البطل والثورة والشقعة . أما المجلد الثاني فيضم : أحزان أفريقيا (بولار) - مسرحية - أقوال شاهد أثبات ، ثم مسرحية بعنوان «ثورة عمر المختار» وأخيرا أبيشي حتى تهر الخيل» . مقدمة المجلد الأول كتبها الفيضوري نفسه تحت عنوان «حول تجربتي الشعرية» منها هذا القطع :

«ذات مرة ، التفت في الخرطوم بأحد مواطني ، ولم أكن قد رأيت من قبل ، وليست لي به سابق معرفة ، أنا لا أذكر اسمه الآن . وحين تحدثني باسمي إليه صديقي الشاعر الفنان عثمان وقبع الله أدهشني بثورته المعجزة في وجهي قال كلاما كثيرا ، ما تزال تطن في أذني منه هذه الجملة :

— ما هذا الشعر الذي تكتبه يا أضي .. لقد فضحتنا .. أنتي أكرهك ..

لقد أردت بالفعل ، أن أفصح واقعنا اللا إنساني الأسود ، وأن أسبح لنفسي بالمساهمة في تزييف هذا الواقع البنيح .

ويقول أيضا : «ان الإصالة هي أصالة الفكر .. أصالة العاطفة ، أصالة الإبداع وفي هذا السياق ، فأنني أستطيع أن أقول ، أن الأسلوب الفني الجيد ، أو الصياغة الموسيقية الدقيقة ، لن تستطيع رغم جودها ودقتها ، أن تخلق الشعر الحقيقي أو الفكر المرسوق ، أجنة تخلق بها في أثناء الحياة .

لنستطيع كثير من التجاذج الشعرية المعاصرة ، بل أن سببا رئيسيا ، من أسباب انهيار شعرنا الحديث ، في أحاسن كثير من النقاد والمثقفين ، أنها مرجحة إلى الضحالة الفكرية والنفسية .

الترسية وراء هذا الشعر .

الآن أيضا ، وبعد تتبع تجاربي في حقل الشعر الفئاني ، والشعر الحراني ، أين تراني أفق من أداتي الشعرية التي ينبغي أن تكون لي ، حتى أواجه قضايا المصراعات الإنسانية والاجتماعية ، وحائق الفن والموت والفساد والحياة .

ان رؤيتي الخاصة والعامة . للعالم وللناس من حولي - ما تزال باهتة بعض الشيء ، محدودة بعض الشيء . وصوتي أحرص بعض الشيء .

أني أريد أن أرى العالم بعيون حادة ، تستطيع أن تترصد ظواهره وأن تتفحص خلائه ، وأن شجل كل ما فيه من تناقض وتشتير إلى كل ما فيه من تضاد ، وتعري كل ما فيه من فساد واختلال .

تلك هي الرؤيا التي تميز بها أولئك الذين أحسبني واحدا منهم ما لم أر بحواسي كلها - فأتأنا بالزيت أحرص ، سنظل دائما هناك مسافة بيني وبين المستوى الذي أبحثت عمري ، في محاولة للوصول إليه .. هذا هو يبحث حزني وأخطاري .

ربما كانت تلك مشكلتي وحدي

نبي جبران وزرأشت نيتشه

دراسة مقارنة للدكتور مصطفى سليم علم الدين صدرت في كتاب بعنوان «نبي جبران وزرأشت نيتشه» وهذه الدراسة محاولة مخلصه بنواضة لدخول العالم الفكري الكبير الذي أبدعه كل من هذين الفكرين الجبارين : تطويرة رغبة ملحة في الوقوف على حقيقة رسالته الإنسانية بكل تجرد وموضوعية ويفضي إيمان واسع بان رجال الفكر هم بناء الحضارة ومؤسسوها الحقيقيون . يتناول الكتاب بعد ذلك حياة جبران وبني الإصواء عليها من جوانب عديدة كما يفعل في ذلك نيتشه .. ليقر أوجه التشابه بينهما ثم يعيد في الختام نقاد النواقي والاختلاف

أسمه «الدكتور» وهو يظهر في كل مكان



الشيخ محمد الفيضوري

ذات مرة طلب مني أن أشرح الحالة التي تولد فيها قصائدي وأذكر أنني أجبت ببساطة بلهجة كهل حالة تركيبة ، باللغة التعقيد والتداخل ، دالة التجديد والتغير لأنها نادرا ما تكرر نفسها ، ونادرا ما تكرر حتى بالنسبة للفنان نفسه . أنني لا أحسب أن شاعرا أو فنانا ما ، لديه القدرة الكافية ، على مواجهة ذاته الشاعرة ، ورصد الحالة الفنية الطبيعية غير الشبهة التي تلبسها هذه الذات انبشاه انبشاه ، في عذاب الإبداع . على عملية الخلق الفني - عملية خفية - إذا صح هذا التعبير - أنها حالة انشطار الإنسان شطرين .. حالة صراع داخلية - يستطو حية لها . في أغلب الأحيان وجود الفنان الصناعي الخارجي ، ليرتفع فلاح إشلاله ، ذلك الوجوه الحقيقي الآخر ، الكائن بدا فيه ، ربما استطاعت أن أقول : أنه أعيش تجربتي - حتى إذا نجح اخت أصعدا - مرة أخرى لأصوغها كلبات على السورقة ولكن عتيقة الخلق الفني : فأنني ليست شاعرة أبدا على هذا النذر .

انها شيء ، أعيق من هذا سبب مرة المجال الثاني . تتقدم سيرة ذاتية كتبها الدكتور منيف موسى . عن حياة الفيضوري وهو في الأصل نال الدكتوراه برسالة عن الشاعر نفسه .

«مزرعة الشيطان» نظرة جديدة إلى الحياة والفكر والفن



الشيخ محمد الفيضوري

يقم لنا احسان مراه في كتابه الجديد «مزرعة الشيطان» نظرة جديدة إلى الحياة والفكر والفن ، حيث يشير إلى أن الإنسان واقع في خزين معا . فمفكرين متكونين الواحدة من الأخرى ، الأولى خيرة حياتية عملية ، تدور فيها الحاجات والمجسور والمصالح والغرائز . والثانية خيرة مضمونة فكرة تدور فيها المثل والقيم والتكسار والشكل والاضطراب الاجتماعي ، والثالثة خيرة فاعلة تلتزم بين هاتين .

قلبة واحدة تغطي هاتين الخزينتين ، كنهها بسترها الواحد ، فتتكم من التناقض وجود هذا الانقسام والانفكاك بينهما ، ونوهم بان وحدة واحدة ، نضجها معا ، فتفسر بالثاني الانقسام والمقولة لا يجري في كل منهما .

من هذا المطلق يكتب احسان مراه ثلاثة أقسام في الكتاب القسم الأول يضم المناويز التالية : «الحرية كبد» ، الفكر المراهق ، الكل والمصر ، بل جيمنا اجنماعي ، أيا الأفراد الطبيعيين انحدوا ، بنسبة المجتمع ، الحق الثوري ، ضد التزعة الإسلامية ، لولا البردية الأم ، القسم الثاني : بيان في الاب والبن ، القسم الثالث : الحيز (صحة) ، واجي وناجي ، (صحة) ، قصة حب غير مكوبة (صحة) ، ومزرعة الشيطان (الخلاصة) .

«اللجنة» لصنع الله ابراهيم

أصدرت دار الكلمة رواية جديدة للكاتب المصري صنع الله ابراهيم عنوانها «اللجنة» بردها مصام محفوظ في مقابلته له تشعيرة بؤخرا إلى التمس الكشاكوي خصوصا في «الحكمة» فهي ترتبط مباشرة بالسيرة الكشاكوي ، لكي مع ابدال رمز النظام لوي كاككا ، فالسلسلة هنا تجسد في شخص اسمه «الدكتور» وهو يظهر في كل مكان

«مزرعة الشيطان» نظرة جديدة إلى الحياة والفكر والفن

«اللجنة» لصنع الله ابراهيم

بي بيتح تكفا يهدد عرش بنى يهودا الممتاز وهبوعيل رمات غان يتصدر الدورى القطرى - شباب الناصرة
فى المركز الثامن وشفا عمرو فى المركز العاشر - سولم يحتفظ بعرشه



الرياضة

الاعمال - نعيم زلحة

لأج مباريات الدرجة الثانية

الطيبة تقتنص نقطة من سولم

وز المكر ، جلجولية ، عين ماهل والاخاء الناصرة
مائل سولم ، الطيبة ، شباب عكا ، الرامة ، الطيرة ، شباب يافا
لر قرع ، معين دالية وام الفحم وخسارة القريديس وكفر قاسم

ت اول امس مباريات الاسبوع الثامن لدورى غسق الدرجة الثانية فى كرة القدم حيث
اربع فرق عربية من مجموع ١٦ فريقا عربيا من الدرجة الثانية وتعادلت عشر فرق وخسارة
... من هذا فان اكثرية الفرق العربية اوتت المباريات والتعادلت ... ففريق هبوعيل
الذي يتربع على عرش الدورى لفرق الدرجة الثانية خسر نقطة مع فريق القاع هبوعيل

... وفريق سولم لم يخسر
لأرة خلال الدورى الحالي
فتمسك بقيمة الدورى بنافسة
ل نانايا من فرق الدرجة
... سابقا بفارق نقطة واحدة
... أما باقي الفرق العربية
... المنطقة فتعادل المرتبة
... من النافسة الى الـ ١٣
ن تباعد عن المرتبة الأخيرة

المباراة مع فريق هبوعيل الطيرة لتعادله السلبى
بدون اصابات
ونتيجة لهذه المباراة ابتعد فريق الطيرة
عن القمة ولكن ما زال مشوار السدورى
طويل ... وطويل جدا ...

تبادل سلبى بين
كفر قرع ونحليل

اصابت المباراة بين فرقتي كفر قرع
ونحليل والتي جرت على ملعب القريديس
عن تعادل الفرقين بدون اهداف ... امتاز
حارس رمى كفر قرع شقيق حايى ...

تبادل سلبى بين
ام الفحم ومعين دالية

المباراة بين فرقتي معين دالية التكر
وام الفحم والتي جرت على ملعب دالية
الكرمل انتهت بالتعادل السلبى بدون
الهدفين ...

هبوعيل نتانيا - القريديس
٥ : صفر

فاز فريق هبوعيل نتانيا بنجمة قاسية
على فريق مكابى القريديس بخمس اهداف
نظيفة ...

لأمة الدرجة الثانية
المنطقة الشمالية - ١

المرتبة والفرق النقاط
١- مكابى العفولة ١٢
٢- حصور ١١
٣- معلوت ١٠
٤- هبوعيل صفد ٩
٥- الاخاء الناصرة ٨
٦- يافا ٨
٧- شباب عكا ٨
٨- الكر ٨
٩- عين ماهل ٧
١٠- الرامة ٧
١١- مكابى عكا ٦
١٢- مكابى طيرا ٤
١٣- نقي شقان ٤
١٤- بيتار نهاريا ٣

جلجولية - كتي هتكفا
١ : صفر

واخيرا استطاع فريق هبوعيل جلجولية
الحصول على نقطتي المباراة بعد فوزه على
كتي هتكفا بهدف يمين مقابل لا شيء ...

تبادل شباب يافا
مع روش هعين

اصابت المباراة بين فرقتي اتحاد شباب
يافا وروش هعين عن تعادل الفريقين بهدفين
لكل منهما ... احراز احمد مسكني الهدفين
لفريق شباب يافا وامتنز جميع اعضاء
الفريق ونطاق من بينهم خليل الاسمر ...

الطيبة تقتنص نقطة
من هبوعيل سولم

فريق هبوعيل سولم المربع على عرش
الدورى فى المنطقة الشمالية (ب) والذي لم
يخسر اية مباراة خلال الدورى الحالي انتهى

اليوم فى برنامج الرياضة
فى التلفزيون

سنشاهد فى الساعة السادسة
والتصيف من مساء اليوم «الانتين»
وفى برنامج الرياضة فى التلفزيون
باللغة العربية ما يلي :

١ - مباراة كأس العالم بين
الكويت والصين
٢ - تقرير عن الفرق فى الناصرة
وتقرير آخر عن الاخوة خيفا
٣ - لقطات من الدربي بين
هبوعيل وبيتار القدس
٤ - لقطات من مباراة هبوعيل
تل ابيب مع هبوعيل بيتح تكفا
٥ - لقاء مع علي عثمان
٦ - مباراة شفا عمرو مع مكابى
الخضيرة
٧ - هبوعيل الطيرة مع تل موند
٨ - كرة القدم فى الضفة
٩ - لعبة بوغا
١٠ - مباريات كرة القدم على
الصعيد العالي
١١ - صيد الطيرة
١٢ - اذا سمح الوقت سنشاهد
لقطات من المصارعة

لأمة الدرجة الثانية
المنطقة الشمالية - ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- سولم ١٣
٢- هبوعيل نتانيا ١٢
٣- اور قشبا ١١
٤- كريات حايى ١٠
٥- نحليل ٩
٦- دا كار سابا ٨
٧- عرق حير ٨
٨- هبوعيل العفولة ٨
٩- معين دالية ٧
١٠- ام الفحم ٧
١١- القريديس ٦
١٢- كفر قرع ٥
١٣- الطيبة ٥
١٤- شرون ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- صفرديم حواون ١٥
٢- الطيرة ١١
٣- هتكفا ١٠
٤- كفار شليم ١٠
٥- اور يهودا ٩
٦- روش هعين ٩
٧- نقي جولان ٨
٨- كفر قاسم ٨
٩- شباب يافا ٦
١٠- كتي هتكفا ٦
١١- حنى يهودا ٥
١٢- كريات شالوم ٥
١٣- تل موند ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل رمات غان ١٧
٢- هبوعيل اللد ١٦
٣- مكابى بنه ١٥
٤- كريات شمونة ١٣
٥- رمات عيبار ١٣
٦- هكواج رمات غان ١٢
٧- بيت شنى ١٢
٨- كريات غات ١١
٩- بيتار نتانيا ١٠
١٠- الناصرة غلوت ٩
١١- مكابى بنه ١٢
١٢- بيتار الرملة ٨
١٣- هبوعيل حما ٨
١٤- هبوعيل عكا ٨
١٥- هبوعيل عكا ٨
١٦- هبوعيل طيرا ٤

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل رمات غان ١٧
٢- هبوعيل اللد ١٦
٣- مكابى بنه ١٥
٤- كريات شمونة ١٣
٥- رمات عيبار ١٣
٦- هكواج رمات غان ١٢
٧- بيت شنى ١٢
٨- كريات غات ١١
٩- بيتار نتانيا ١٠
١٠- الناصرة غلوت ٩
١١- مكابى بنه ١٢
١٢- بيتار الرملة ٨
١٣- هبوعيل حما ٨
١٤- هبوعيل عكا ٨
١٥- هبوعيل عكا ٨
١٦- هبوعيل طيرا ٤

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل رمات غان ١٧
٢- هبوعيل اللد ١٦
٣- مكابى بنه ١٥
٤- كريات شمونة ١٣
٥- رمات عيبار ١٣
٦- هكواج رمات غان ١٢
٧- بيت شنى ١٢
٨- كريات غات ١١
٩- بيتار نتانيا ١٠
١٠- الناصرة غلوت ٩
١١- مكابى بنه ١٢
١٢- بيتار الرملة ٨
١٣- هبوعيل حما ٨
١٤- هبوعيل عكا ٨
١٥- هبوعيل عكا ٨
١٦- هبوعيل طيرا ٤

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل رمات غان ١٧
٢- هبوعيل اللد ١٦
٣- مكابى بنه ١٥
٤- كريات شمونة ١٣
٥- رمات عيبار ١٣
٦- هكواج رمات غان ١٢
٧- بيت شنى ١٢
٨- كريات غات ١١
٩- بيتار نتانيا ١٠
١٠- الناصرة غلوت ٩
١١- مكابى بنه ١٢
١٢- بيتار الرملة ٨
١٣- هبوعيل حما ٨
١٤- هبوعيل عكا ٨
١٥- هبوعيل عكا ٨
١٦- هبوعيل طيرا ٤

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل رمات غان ١٧
٢- هبوعيل اللد ١٦
٣- مكابى بنه ١٥
٤- كريات شمونة ١٣
٥- رمات عيبار ١٣
٦- هكواج رمات غان ١٢
٧- بيت شنى ١٢
٨- كريات غات ١١
٩- بيتار نتانيا ١٠
١٠- الناصرة غلوت ٩
١١- مكابى بنه ١٢
١٢- بيتار الرملة ٨
١٣- هبوعيل حما ٨
١٤- هبوعيل عكا ٨
١٥- هبوعيل عكا ٨
١٦- هبوعيل طيرا ٤

لأج مباريات الدرجة الاولى

تبادل شفا عمرو مع مكابى الخضيرة
وشباب الناصرة مع غيبعات اولغا

جرت اول امس مباريات الاسبوع التاسع لدورى غسق
الدرجة الاولى فى كرة القدم ونتيجة
لهذه المباريات ما زال فريق بيتار
شريع يحتل المركز الاول فى
المنطقة الجنوبية ... ويتصدر فريق
هبوعيل الخضيرة الفرق فى المنطقة
الشمالية بينما يحتل فريق شباب
الناصره المرتبة الثامنة ورصيده
تسع نقاط والفارق بينه وبين
المرتبة الرابعة نقطة واحدة فقط ...
أما فريق مكابى شفا عمرو فيحتل
المرتبة العاشرة ورصيده ثمانية
نقاط ...

الناصره تتقاسم النقطتين
مع غيبعات اولغا

محاولات فريق شباب الناصرة الفوز على
غيبعات اولغا باءت بالفشل بل انتهت المباراة
بالتعادل السلبى ... امتاز جميع اعضاء
الفريق وخاصة جمل زغارة ورامع سليمان

لأمة الدرجة الاولى
المنطقة الشمالية - ١

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

نقطة هامة لشفا عمرو
من مكابى الخضيرة

عاد فريق شفا عمرو الى بلده وفى جسده
نقطة ثمينة اقتنصها من فريق مكابى الخضيرة
من فرق القمة لتعادله بهدفين لكل منهما ...
وكان لاعب الخضيرة قد احراز الهدفين
الاول فى بداية المباراة ... وهذا حاول فريق
شفا عمرو احراز هدف التعادل ...
تجديرات سريعة بين زاهي ارملى - صبحي
يشقان وسجبر عيسى احراز سبب اشقان
براسه وبعد مرور ثلاث دقائق صبحي يشقان
يرجع الكرة الى صندوق الجزاء وينلقبى
الكرة زاهي ارملى براسه ويودعها شباق
الخضيرة مسجلا الهدف الثامن الا ان
الخضيرة احزرت هدف التعادل ...
وفى الشوط الثاني كاد فريق شفا عمرو

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- هبوعيل الخضيرة ١٢
٢- مجدل هعيل ١١
٣- ردتانا ١١
٤- مكابى الخضيرة ١٠
٥- بيتار حيفا ١٠
٦- طيرات هكزل ١٠
٧- رمات هرون ٩
٨- شباب الناصرة ٩
٩- مكابى هرسليه ٩
١٠- شفا عمرو ٨
١١- غيبعات اولغا ٨
١٢- كريات انا ٧
١٣- هبوعيل نهاريا ٦
١٤- افديم ٢

علي عثمان دفاع هبوعيل اورشليم القدس «الطائر» يبعد
كرة خطرة ارسلها عموس ميون من بيتار اورشليم القدس الى
الزاوية العليا من المرمى ... وشاهد علي عثمان فى قفزة رائعة

لأج مباريات الدرجة الاولى

كفار سابا يزحزح مكابى نتانيا عن المركز الثاني
وهبوعيل بيتح تكفا يهزم هبوعيل تل ابيب بطل السدورى
الماضى

مباريات الاسبوع الحادي عشر كانت
حافلة بالنتائج المثيرة وغير المتوقعة ...
ففريق بني يهودا الذي لعب على ارض
ملعبه وبين جمهوره مع فريق شمشون
تل ابيب خسر نقطة لتعادله السلبى ومع
ذلك ما زال يحتل قمة الدورى ... وفريق
مكابى نتانيا الذي خسر المباراة مع فريق
كفار سابا ١-٢ هبط الى المركز الثالث
وحل محله فريق مكابى بيتح تكفا الذي تغلب
على فريق هبوعيل يهود بنجمة سلخقة ٣-١
وهذه اول خسارة لفريق يهود خلال السدورى
الحالى ... وفريق هبوعيل بيتح تكفا الذي
يحتل المرتبة الأخيرة تمكن من هزم بطل
الدورى الماضي هبوعيل تل ابيب بما ادى
الى هبوطه الى المرتبة السابعة ... وفريق
مكابى تل ابيب الذي يواصل الانتصارات
بعد عودة لاعبي الجناح ابي كوهين من
البربول يحتل المرتبة الرابعة ...
ومن خلال نظمتنا الى مراكز الفرق فسي
لأمة الدورى نلاحظ ان النافسة ستكون
حامية وساخنة بين الفرق من المرتبة الاولى
الى المرتبة العاشرة حيث ان السباق فى
النافسة شغل ... كما ان النافسة من اجل
الهروب من المرتبة الثلاث الأخيرة والمخطرة
على اشدها حيث فارت جميع فرق القاع
هبوعيل بيتح تكفا حاز على نقطتين وبيتار

لأمة الدرجة الاولى
المنطقة الشمالية - ٢

المرتبة والفرق النقاط
١- بني يهودا ١٦
٢- مكابى بيتح تكفا ١٥
٣- مكابى نتانيا ١٤
٤- مكابى تل ابيب ١٤
٥- هبوعيل يهود ١٣
٦- كفار سابا ١٢
٧- هبوعيل تل ابيب ١٢
٨- بيتار القدس ١١
٩- مكابى يافا ١١
١٠- بيت شريع ١١
١١- ريشون لميون ٩
١٢- مكابى حيفا ٩
١٣- شمشون ٩
١٤- هبوعيل القدس ٧
١٥- بيتار تل ابيب ٧
١٦- هبوعيل بيتح تكفا ٧

فوز اريحا على عيبار

فاز فريق شباب اريحا الرياضي
على فريق عيبار فى مباريات الدرجة الاولى
الدورى لكرة القدم الذي تشرف
عليها رابطة اندية الضفة الغربية
بستة اهداف نظيفة وذلك فسي
ريزي ططينة ...

فريق نادي شباب اريحا

اريجا - من مجد ناصرية -
فاز فريق شباب اريحا الرياضي
على فريق عيبار فى مباريات الدرجة الاولى
الدورى لكرة القدم الذي تشرف
عليها رابطة اندية الضفة الغربية
بستة اهداف نظيفة وذلك فسي
ريزي ططينة ...

فريق نادي شباب اريحا

اريجا - من مجد ناصرية -
فاز فريق شباب اريحا الرياضي
على فريق عيبار فى مباريات الدرجة الاولى
الدورى لكرة القدم الذي تشرف
عليها رابطة اندية الضفة الغربية
بستة اهداف نظيفة وذلك فسي
ريزي ططينة ...

فريق نادي شباب اريحا

اريجا - من مجد ناصرية -
فاز فريق شباب اريحا الرياضي
على فريق عيبار فى مباريات الدرجة الاولى
الدورى لكرة القدم الذي تشرف
عليها رابطة اندية الضفة الغربية
بستة اهداف نظيفة وذلك فسي
ريزي ططينة ...

فريق نادي شباب اريحا

اريجا - من مجد ناصرية -
فاز فريق شباب اريحا الرياضي
على فريق عيبار فى مباريات الدرجة الاولى
الدورى لكرة القدم الذي تشرف
عليها رابطة اندية الضفة الغربية
بستة اهداف نظيفة وذلك فسي
ريزي ططينة ...

فريق نادي شباب اريحا

اريجا - من مجد ناصرية -
فاز فريق شباب اريحا الرياضي
على فريق عيبار فى مباريات الدرجة الاولى
الدورى لكرة القدم الذي تشرف
عليها رابطة اندية الضفة الغربية
بستة اهداف نظيفة وذلك فسي
ريزي ططينة ...

فريق نادي شباب اريحا

اريجا - من مجد ناصرية -
فاز فريق شباب اريحا الرياضي
على فريق عيبار فى مباريات الدرجة الاولى
الدورى لكرة القدم الذي تشرف
عليها رابطة اندية الضفة الغربية
بستة اهداف نظيفة وذلك فسي
ريزي ططينة ...

قصة حقيقية مرعبة من ألمانيا الغربية عُرِضت على الشاشة البيضاء

عُرض فيلم «الغرفة ١٣» في برلين الغربية، ورغم ذلك فإن الفيلم لم يكن في رأي بعض النقاد مقبولا، بما فيه الكفاية ويؤكدون أن مجرد أن كريستين قد نجحت بحياتها من إيمان المخدرات من شقة أن يزيد من وهم كل الخمينيين الذين يعتقدون أن باستطاعتهم أن يخلصوا من الانحلال.

ولم تكن مجلة «دير شبيغل» الألمانية أن غدا تبلغ من العمر ١٣ عاما قد نشرت الكتاب الذي يروي قصة كريستين لم توجهت إلى برلين الغربية حيث عثر عليها بعد يومين وهي تستنشق الهيروين. وقد أصبحت صالة «ساوند» للفيلم والمطقة التي كانت تتواجد فيها كريستين مركزين لجذب السياح تماما كما هو الحال مع سور برلين الذي يفصل بينين شرطي المدينة.

ونسبات مجلة «دير شبيغل» في أحد أعدادها عما إذا كان الفيلم مخطئا حقيقيا لحيات شباب هذه الأيام أم أنه يروي قصة رعب تقليدية بغرض الرعب.

ويقول أحد قراء دير شبيغل - وهو مدين سابق - أنه من المفاجأة أن يرى المرء القاص وهو يتزاحم على مشاهدة الفيلم ليخرجوا منه وهم يعتقدون أنهم يعرفون كل شيء عن بشاعة عالم المخدرات وقال البعض الآخر أن الفيلم لم يهتم باستكشاف أسباب إيمان المخدرات وأنه ركز أكثر من اللازم على قصص الحب وحور كريستين ومن حولها كاشف خصا

أقرباء وغير مؤمنين بما اعتاد عليه المجتمع ومرة أخرى يحلم «الخطال بحطة حبيبة» ب شكل الحياة عندما يخرج سم الهيروين من أيدائهم الهزيلة ومن حياتهم كلها.

وفي أحد مشاهد الفيلم تقول كريستين لصديقها ديتليف وهي تنساقه على جرعة من الهيروين «أنتي احتاجها للغد ولا لن أستطيع الذهاب إلى المدرسة» وكانت كل الشخصيات التي صورها الفيلم سفيرة السن لدرجة لا تسع لمن هم في سنهم إلا بدخول دور السينما لشاهدة الفيلم.

ويروي الفيلم أن كريستين التي تبلغ من العمر الآن ١٩ عاما وتعمل حاليا في متجر بيع الكتب في هابورج كان قد تم نقلها من ألمانيا الخاص في برلين وأرسلت إلى منطقة شليزويج هولشتاين القريبة لتمشي مع جدتها.

غير أن تغيير الظروف المحيطة بالمدن ليس العلاج الذي من الممكن أن يحقق المخدرات علاوة على أن المناطق الريفية تعاني من الأذى من مشكلة تعاطي المخدرات في المدارس مثل المدن تماما.

وكريستين هي نتاج أسرة منككة على الرغم من أن والدتها متعاطفة معها. وعلى أي حال فإن الكثير من الخمينيين في مجتمع الوفرة في ألمانيا الغربية قد شيوا في أسر عائلتيها. الأب والأم سويا.

وكان اللاذ الأول كريستين هو صالته الرقص نسي «ساوند» وموسيقى جويوها المني دينيد يوي الذي كان - على حد تعبيرها - يخلق عالما يستطيع أن تكون فيه ابلا يوم واحد.

ويبدأ كريستين في تعاطي المخدرات لعدة أسباب من بينها الفضول ومحاولة امتلاكها لم تبدأ بذلك في بيع المخدرات على - جنات الطرق لأن تلك كانت الطريقة التي يحصل بها صديقتها على القود اللازمة لشراء المخدرات.

وفي المشهد الأخير من الفيلم يصرى المشاهد كريستين بعد أن هجرها صديقها وهي تتشاجر مع فتاة أخرى من أجل جرعة من المخدرات وهي لمائة الخمس بعد أن قرأت عنوانا رئيسيا في إحدى الصحف يقول أن صديقها بابس قد أصبحت أصغر

تساقون - المرأة في الجهة الثانية شاحف - حب غير ناجح نوز - شباب تلر فضيلت - السقينة ملينة تل ابيب - لصوم الصندوق المقود تمار - بريارا

مخاطبة - دور السينما زير - متيد رتار ترمش اللها مون انتاع - العاترة صباها

ساعات العرض - ١٠ - ٧ - ٩ اديسون - كفو فاديس اوريون - جون راتج اوريخ - بسرعة مياني آلة - الآرة كثير - لصوم الصندوق المقود ميشال - عشيقه الضابط الفرنسي سمادار - حب غير ناجح القدس

١- الحب هو الحياة - شاشي كابور ، ايتيشان ٢- نسور السماء - حربي الحمراء ١- الأسد - حندي ، درامندا هالياني ٢- الحمارلة : الزهرة ١- رجل يعني الكلية ، محمود ياسين ، عادل ادم ٢- مستر نورال - حندي ايتيشان

القدس - مسرح اورشليم - نساء مشروبات تل ابيب - هيبيا - فياروفا مكابري - غذاب ايوب حيفا - المسرح البلدي - الجائزة الكبرى

تراحم القاص مؤخرا على دور السينما في ألمانيا الغربية التي تراجعه واحدة من أسوأ مشاكل المخدرات في الغرب لشاهدة فيلم يروي قصة حقيقية ومزعمة عن تحول تلميذة صغيرة إلى إدمان الهيروين.

ويستمتع الفيلم حياة الفتاة التي يتكسر اسمها الأول فقط وهو كريستين وهي تدخن الحشيش وتتعاظم العقاقير المخدرة نسي سن الثانية عشرة ثم تحول إلى الهيروين في سن الثالثة عشرة بابتداء أولا باستنشاقه ثم بحقن نفسها به.

ويظهر الفيلم تحول الفتاة التي أصبحت تشبه المشردين إلى الدعابة للحصول على ثوب المخدرات والمخاطب التي تلقاها عندما تحاول التخلص من إدمانها.

واسم الفيلم «الحب» أطفال محطة حبيبة «الحيوان» مأخوذ من اسم إحدى محطات السكك الحديدية الواقعة في قلب برلين الغربية حيث ينظر تجار المخدرات الخمينيين وينظر الخمينيون جرعائهم.

وكتب لكريستين أن يعيش حتى لسوي قصتها مع إدمان المخدرات وهي القصة التي نشرتها مجلة «شترين» بمسلسلة ثم تحولت إلى كتاب حقق معدلات توزيع عالية حيث بيع منه مليون نسخة منذ ظهوره في أواخر عام ١٩٧٨.

غير أن العديد من صديقات كريستين لم تكتب لهن الحياة وكان من بينهن صديقتها بايسي التي كانت تبلغ من العمر ١٤ عاما عندما أدمنت المخدرات. وانضممت صديقات كريستين إلى فحشا الهيروين في ألمانيا الغربية والتي تشير إلى أن ٦١٥ شخصا قد فارقوا الحياة في عام ١٩٧٩ فقط وهو عدد أكبر من عدد ضحايا الهيروين في الولايات المتحدة التي يبلغ عدد سكانها أربعة أضعاف سكان ألمانيا الغربية.

وعلى الرغم من أن حالات الوفاة بسبب الهيروين في ألمانيا الغربية قد انخفضت إلى ١٩٤ حالة في العام الماضي إلا أن عدد الخمينيين قد ارتفع من ١٧٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ مدين أكثرهم من صفار السن.

مع التيريزيات ٩٠٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٩٠٠٠ مع عبد العظيم حافظ في أغنية «السواح» ٩٠٠٠ وقتة مع اللغة ٩٠٠٠ مسابقة الآلاتي الشرقية (إعادة) ١٠٠٠٠ على باب الحب - فتاة أحمد ١١٠٠٠ برنامج سلاما وتحية ١١٠٠٠ من ألمانيا ١١٠٠٠ قسبة وقصر ١٢٠٠٠ مع فريد الأطرش وأسبهان ١٢٠٠٠ من أغاني الخليج والسعودية ١٢٠٠٠ قال أبة بيسالوني - وردة ١٢٠٠٠ ملاحظة ١٢٠٠٠ نشرة الغربية والتعليم ١٢٠٠٠ نشرة الصحافة العربية ١٢٠٠٠ فضلات قلب - نازك ١٢٠٠٠ نشرة اللغة والطعام ١٢٠٠٠ وقتة مع اللغة ١٢٠٠٠ مندي اللب والكتاب ١٢٠٠٠ راياني السيناوي ١٢٠٠٠ رسائل المستمعين العرب إلى فوهم ١٢٠٠٠ عالم الصحافة ١٢٠٠٠ برنامج مع الأحداث ١٢٠٠٠ رعايات الفيلم - أم كنوم ١٢٠٠٠ كلمة اليوم ١٢٠٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ١٢٠٠٠ كتب وكتب ١٢٠٠٠ موشيه الياهو ١٢٠٠٠ حديث يعقوب خربة ١٢٠٠٠ مجلة الموسيقي (إعادة) ١٢٠٠٠ بطرية السهرة - شهر زاد ١٢٠٠٠

ساعات العرض - ١٠ - ٧ - ٩ اديسون - كفو فاديس اوريون - جون راتج اوريخ - بسرعة مياني آلة - الآرة كثير - لصوم الصندوق المقود ميشال - عشيقه الضابط الفرنسي سمادار - حب غير ناجح القدس ١- الحب هو الحياة - شاشي كابور ، ايتيشان ٢- نسور السماء - حربي الحمراء ١- الأسد - حندي ، درامندا هالياني ٢- الحمارلة : الزهرة ١- رجل يعني الكلية ، محمود ياسين ، عادل ادم ٢- مستر نورال - حندي ايتيشان

القدس - مسرح اورشليم - نساء مشروبات تل ابيب - هيبيا - فياروفا مكابري - غذاب ايوب حيفا - المسرح البلدي - الجائزة الكبرى

١- الحب هو الحياة - شاشي كابور ، ايتيشان ٢- نسور السماء - حربي الحمراء ١- الأسد - حندي ، درامندا هالياني ٢- الحمارلة : الزهرة ١- رجل يعني الكلية ، محمود ياسين ، عادل ادم ٢- مستر نورال - حندي ايتيشان

القدس - مسرح اورشليم - نساء مشروبات تل ابيب - هيبيا - فياروفا مكابري - غذاب ايوب حيفا - المسرح البلدي - الجائزة الكبرى



سيدة إسبانية تحتج على الزيت المسلم

بذر القوت بمادة الأتيلين لأخطائه لونا ميزا بجعله غير صالح للاستهلاك البشري وأنها لاغراض الصناعية البحتة. واستطاعت الشركة المستفقة أن تتخلص من مادة الأتيلين حيث كانت تغلبه على حرارة تجاوز ٢٠٠ درجة مئوية مما يجعله يتفاعل كيميائيا مع المواد الدهنية الأخرى الموجودة في الزيت ويولد نسبة من المواد السامة التي أدت إلى انتشار الوباء بين جميع الذين أكلوا من هذا الزيت.

ويعتقد الخبراء أن هذه الشركة وحدها استوردت حوالي ١١٠ ألف طن من زيت السمك، واستطاعت السلطات كشف شركتين أخريين تقومون بنفس العملية ولكن بجمع أقل ومن خلال الفحوصات والتحليلات التي قام بها المختبر الحكومي تم الإعلان عن وضع ٢١ مازكة محبلة لتنتج زيت الزيتون في إسبانيا على الأتلحة السوداء يعني أن هذه المراكبات التي تدعى أنها تتبع زيت زيتون صافيا، تباع زيتا مخفوشا.

وقد اضطرت الحكومة على أمل إحصائيات القنية الجاهزة - أن تعلن عن استبعادها لتبديل كل لتر من الزيت المخفوش ببترين من الزيت الصافي. ولكن بعد فوات الأوان، ذلك أن الفضيحة لا تفتي عند حدود إسبانيا فقط وإنما تمكن آثارها على تصدير صناعة المواد الغذائية في إسبانيا وهذا ما حصل بالفعل ذلك أنه بالإضافة إلى كون مختلف مراكبات الزيت

بمختلفة، وتختلف مقاديرها موسمية. قول مأثور بنصف الليل تقريبا - نشرة الانباء الأخيرة بالعربية

مواطنة ٨٠٠٠ لغة انكليزية - لصف السادس علوم طبيعية لصف الخامس والسادس ٨٠٠٠ لغة انكليزية - لصف السابع الحساب لصف السادس ٨٠٠٠ لغة انكليزية - لصف الخامس جغرافيا - لصف التاسع لغة انكليزية لصف الثامن ٨٠٠٠ ادب - لصفوف ألمانيا بيونيكو - مسلسل للاطفال فيلم من الليبور - حيوان نادر

نشرة اخبارية كل ساعتين من الساعة صباحا ١٠٠٠ ساعة موسيقية صباح موسيقى ١٠٠٠ كثر في الشرق علم للجمع كوستر الشهيرة موسيقى كلاسيكية خفيفة طيات المسلمين من الموسيقى الكلاسيكية ٢٠٠٠ من القاعات الموسيقية

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

باعوه على أنه زيت زيتون اسباني فأذا به سم قتل ١٧١ واصاب ١٦ ألفا

نداء • نداء • نداء • لا نكلوا زيتا ولا معالجات اسبانية فأكثرها فاسد ومعتوش وسام لست أنا المعتدي على الاتحاج الاسباني وإنما الاسبان أنفسهم بعد أن دفعوا الثمن!

تعي اسبانيا ضجة كبيرة حول قضية زيت الزيتون المقتوش بلغ ضحاياها حتى الآن ١٧١ قتيلا و١٦ ألف حالة تده علاج و١٦ ألفا مريضين للبرخي. والقصة من أولها أن شركة لتتجهزيت الزيتون «وهو من المواد الغذائية الأساسية في اسبانيا» كما في المالك العربي» قامت أن تستغل التسبب التجاري في إسبانيا السائد منذ عهد الجنرال فرانكو وعزرت أن بيع الزيت الثباتي بعد معالجته كيميائيا على أساس أنه زيت زيتون. فاستغيد أولا من فرق السمارة وشبهاتكنا من الدعم الحكومي المبشر لتجارة زيت الزيتون حيث تعرض الدولة الاسبانية على نفقة الفرق بين السعر العالمي لهذه المادة وسعر البيع بهدف دعم وحماية مزارعي ومخترجي زيت الزيتون في اسبانيا. ولم تقتص أصحاب الشركة المستفقة العبرة اللازمة في التسويق وتسريب زيتا المقتوش. فعي اسبانيا جرت المفادة، أن نفس السلطات التفر عن يباي «الكثشة» أو تجار «الشنطة» ومقاربي السوق السوداء وذلك فقد تسرب باعة الزيت المقتوش إلى الشوارع والأقطة وزجوا معهم أوعية الزيت الجيد وعرضوها على الناس بأسعار مغشاة.

ولم يشعر المستهلكون في البدء بأي فرق في السعر سوى أن بعضهم شكا من رائحته الكريهة عند استعماله في الطهي. ولم يكد الزيت الجديد ينزل إلى الأسواق حتى بدأت المستشفيات الاسبانية تستقبل بعض المرضى وقد ظهرت عليهم بوادر الامعاء الشديدة وهم يشكون من حالات مرضية غير مألوفة معز الاطباء في البدء عن خطيئها واكتشافها.

وخلال أكثر من شهر ونصف كانت الهيئات الطبية في اسبانيا في حيرة من أمرها لا تعرف سببا لهذا الوباء المفجعة الذي اشتك الاطباء في تحليل أسبابه وظواهره مما أطلق العنان لخيال الأطباء وصاروا يفتنون باللائمة على السياسة والسياسيين

بمختلفة، وتختلف مقاديرها موسمية. قول مأثور بنصف الليل تقريبا - نشرة الانباء الأخيرة بالعربية

مواطنة ٨٠٠٠ لغة انكليزية - لصف السادس علوم طبيعية لصف الخامس والسادس ٨٠٠٠ لغة انكليزية - لصف السابع الحساب لصف السادس ٨٠٠٠ لغة انكليزية - لصف الخامس جغرافيا - لصف التاسع لغة انكليزية لصف الثامن ٨٠٠٠ ادب - لصفوف ألمانيا بيونيكو - مسلسل للاطفال فيلم من الليبور - حيوان نادر

نشرة اخبارية كل ساعتين من الساعة صباحا ١٠٠٠ ساعة موسيقية صباح موسيقى ١٠٠٠ كثر في الشرق علم للجمع كوستر الشهيرة موسيقى كلاسيكية خفيفة طيات المسلمين من الموسيقى الكلاسيكية ٢٠٠٠ من القاعات الموسيقية

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من الساعة صباحا ١٠٠٠ اغاني الصباح بالاسم فقط - آغان قسبة ماذا ؟ للتاسعة آغان شائعة ١٠٠٠ فوكة المرسوم ١٠٠٠ لي ولك - طيات المستمعين ١٠٠٠ كل جديد ١٠٠٠ ستة في ستة ١٠٠٠ من اغانيها ١٠٠٠ ليلة قسبة ١٠٠٠

